

---

## Victor Hugo, *Hernani*

Sophie Mentzel

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/515>

DOI : 10.4000/studifrancesi.515

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2015

Pagination : 166-167

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

Sophie Mentzel, « Victor Hugo, *Hernani* », *Studi Francesi* [En ligne], 175 (LIX | I) | 2015, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/515> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.515>

---

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Victor Hugo, *Hernani*

Sophie Mentzel

---

## RÉFÉRENCE

VICTOR HUGO, *Hernani*, édition de Florence NAUGRETTE, Paris, Flammarion, 2012, «GF», pp. 282.

- 1 Pour son édition du célèbre drame qui déchaîna les passions et qui fut, selon Hugo lui-même, «le 14 juillet du goût», c'est l'angle résolument théâtral que Florence Naugrette a choisi d'adopter. En effet – la présentation le signale d'emblée – *Hernani* est une bataille autant qu'une pièce. Combat du théâtre et de la scène de 1830 contre les pesanteurs du bon goût et de l'ennui, contre les conformismes, contre les poncifs. Restituer à l'histoire de Doña Sol aimée de trois hommes hantés par la gloire et la mort toute sa modernité spectaculaire, partant politique et esthétique, tel est le pari réussi de cet édition qui pourfend les idées reçues en entrecroisant les sources: non, *Hernani* n'est pas le premier drame romantique représenté; non, son fameux «escalier/Dérobé» n'a pas déchaîné l'ire du public.
- 2 En s'appuyant sur les mémoires d'acteurs, les critiques des journaux d'époque, les souvenirs d'écrivains, le manuscrit annoté par le souffleur et par Hugo lui-même, Florence Naugrette fait vivre la mémoire de la fameuse bataille: la présentation allie clarté, érudition et précision pour dresser le portrait de ce théâtre pour tous qu'Hugo appelait de ses vœux. Elle réussit également à le rendre accessible à tous: les notes, claires et savantes, permettent au lecteur de cette édition d'entendre dans le texte les rires du public, ses applaudissements, d'observer les détails du décor; le dossier très nourri analyse la réception de l'œuvre en amont et en aval de la représentation: parodies, presse, jeu des acteurs, fortune et teneur des diverses mises en scène invitent à prendre la mesure du bouleversement produit par le drame.
- 3 La première de couverture qui représente le dénouement de la pièce le dit bien, par ses couleurs rouges et or qui sont celles-là mêmes de la salle de la Comédie-Française: c'est

l'entente de la scène que cette édition donne à voir plutôt qu'à lire dans *Hernani*, redevenue pièce vivante, vibrante, sous la plume de Florence Naugrette.